

乙未年蒲月初一日

本堂三太子登台詩

一、

參道造教度迷良
太然伴修習善常
子誠不阿心向道
筆點醒悟自然祥

二、

默修內養修心通
勞煎外苦忍孩翁
道果崎嶇耐志艱
堅持勇往自興隆

三、

事圓齊力圓聖勞
勞苦不辭汗滿頭
頭滴甘珠再忍志
志堅效鸞結宏豪

四、

蒲菖悠揚伴聖墀
朔日禮斗明善兒
齊心參鸞意志定
功圓道就福德餘

話：富貴與貧窮之異在何？

夫：當人在享榮華富貴之時，內心是否快樂之享也，當人在生活不缺乏之時，生活糜爛揮霍，隨心所欲，為所欲為，內心是否真正之快樂也？否也。

當貧窮身無分銀之時，生活困頓，但心無所慾，平淡素行但其內心是快樂無憂也。生活簡單而行，無慾自然快樂也，雖是艱苦而過，但真實之生活自然而樂。『一簞食，一瓢飲』樂在其中矣。

故在為修之士子，人人所追求者何也？莫過於追求富貴之逐，莫處於過苦貧之邊，盡己之力努力付出，自然可得美果之嚐也，富貴與貧窮亦處一線之隔也，盼之肯付出努力忍苦吃勞耕開崎嶇之道，自然可離貧窮遠矣！富貴自在不遠也。伴鸞造教之士，人人皆是充滿熱心之氣，只要不放棄，心志之堅再耒再耕富貴自然在爾身邊也，貧窮自遠離也。

乙未年蒲月初四日

本堂武德登台詩

一、

武行良道教育來
德輔善語導性開
登鸞再勵學誠意
台邊造教育緣孩

二、

遵禮守儀伴鸞前
候聖參教著良箋
誠虔意堅不辭勞
盡職奉獻彌陀緣

三、

真律風範教宜先
先修禮儀作道虔
虔誠心志不辭苦
苦過甘來獲福軒

四、

沉浮人生似波浪
立定信心莫放蕩
持恆養修性煥然
崗位盡責結禎祥

談：挽頹風喪失之教也。

夫：立於今之社會，學校教育之失，家庭教育之喪，造成為學之學子失於教之意義，為學之子在校不好好學習老師之指導教也，各有異思之念，何來學之尊師重道之禮儀也，在家庭不受雙親之良好養育，那何來有良好之育教也？

為兒者，有自己之異想，自然難以養育良教也，亦自然造成社會之紛也，不守規儀違犯社會之秩序，更造成亂象之成也，此之責又是何之罪也？故在此之大社會人人皆有導正之責也。

欲挽此頹風之喪，更有損古有文化倫理之推也，人人多一點關懷，慈悲心再給一些些之鼓勵，更可多一些反省改過，社會自然少一些紛爭，立於社會自然可得到一點祥和，多一點安逸祥和，人們之生活自然更安逸也，此之責，讓大家一起努力，是盼哉！

乙未年蒲月初七日

本堂玄帝登台詩

一、

玄光慧影智修來
帝澤積累善德栽
登參鸞教心志虔
台周顯赫福祿排

二、

沉悟聖道修教良
良彰勸醒迷倫祥
祥綱守責盡心勞
勞耕再植自然揚

三、

三才造教助鸞持
從心修性養佳期
四維知禮莫失義
德澤造蔭自然餘

四、

律開聖詮盡心持
己責奉獻效道兒
禮教參來自無礙
圓道助聖振鸞墀

話：

心志之修，修堅持之，人立於此之社會最大的敵人是何？自己也，是否？人民把自己嚇自己，此者對自己沒有信心與堅持之心志也。自己沒信心毅力，更沒有堅持，那何來成功也？

首先應建立信心與行動也，有行動自然可行心意之行，不論成功、失敗，成功可喜，失敗可鑑。最怕無行動之舉也，有行即有機會可達，所望之目標也。

故在伴修之鸞，莫失心志而不行動也。高談闊論，不如起身而行，為要也。欲有良好之人生，唯有立定心志向前走，更有信心毅力再加堅持之志，埋頭再行，不怕吃苦，勞煎再煎。不成功，但離成功之步亦不遠哉，盼之諸生心志堅持，事事自然可圓也。

乙未年蒲月十一日

本堂太子登台詩

一、

大道無私照四方
子誠學道參聖翁
登拜禮範盡心道
台周齊效彌陀通

二、

沉思聖道度有緣
有緣來伴助聖蓮
綿連不綴志立堅
持堅恆修造福田

三、

幸會伴聖在鸞墀
福祿善修握佳持
生生息息皆理道
活樂祥逸自然餘

四、

守持盡責參道來
來修內田做善栽
栽培性養莫失理
理行正氣植德台

談：如何造一個幸福生活之氣氛。

夫：人立於此之今，乃是為生活而奔波，人民為造一個較好的生活而努力工作，『日出而勞，日落而息。』亦是讓生活能更幸福也。但在求物慾之富裕安逸，有時過於忙碌而失去生活之意義，造成浪費與奢侈，不知節儉，讓生活糜爛，那生活有何意義與價值又在那裡？

在伴聖造教之士子，欲幸福生活，那就簡單過自然之生活，不貪求物慾之追逐，以己之思不與人比較，過咱自己之節儉之生活，不奢侈浪費，讓自己之生活越簡單越好也。

生活自在自然讓內心能更踏實為要方是也，內心踏實，充滿安然之活樂，精神愉悅，生活安祥，每日都過得很實在，幸福生活便在此也，生活無憂又無慮，快樂似神仙。盼哉！

乙未年蒲月十四日

本堂觀音登台詩

一、

觀察造修修心良
音律調和和順常
登階參教心更堅
台揮善句導教祥

二、

慈悲憫懷善德仁
明心見性福造因
人性本是無塵染
隨緣持修植善陳

三、

天有不測難料臨
福澤造修積善欽
明理性養恆心道
善惡自裁分辨吟

四、

積善之家慶有餘
福祿財壽盡修持
當下慈悲不差阿
德盈滿圓自然宜

話：

人之本性慈悲閔念現自然，人心乃是一顆善良之心也。持善念即發出善意之思也，以良善之舉行之善為之行也。此者是人性的本性使然，惻隱之心自然表現出自內心之善也。人人都俱有此之憫念之思也，在鸞之修即是修慈悲之憫念也，人人皆發出善念自然成一個和樂之社會，盼之『慈悲菩薩心，行之柔腸道，付出真誠心，一切自可祥。』

乙未年蒲月十七日

本堂玄帝登台詩

一、

玄學造修養性田
帝德豐碩前世虔
登勸士子多習識
台邊提撕勤聖前

二、

前因後果本是緣
勞耕苦楚植福田
今生來世多善造
無憂享樂自然綿

三、

禮道教化明善墀
義氣參天自然餘
廉知羞辱自悟覺
恥悔懺醒萬事宜

四、

沉默不語順理行
日月相應轉不停
天道自在莫悖忤
彰昭來時自然明

話：

天理之行，順者正逆者悖也。在伴鸞造教之士子，所學者，乃是順天行道之正氣也，以誠虔之心伴聖造教，自然教之綱常倫理之行也。人之思維正者，所行之事理自然正氣浩然也，因無私慾之思，亦顯出正氣之理也。為奉獻效聖，為聖真盡職效也，此是人之本性使然也，聖之顯赫，使人相持相扶方能達之聖之託也。神人合一共造奇勳之造也，心坦然伴聖前，正氣浩然義參田，皈依禮法自然道，育教施開福德綿。

江明山 扶筆
沈文祥

乙未年蒲月廿一日

本堂福神登台詩

一、

福地福居善造持
神香神液養氣宜
登階乞祈護士子
台週整勞慶有餘

二、

平心氣和事倫常
倫常持禮順自揚
自揚行道傳育教
育教彰顯結禎祥

三、

人心不沽學聖篇
振開迷淪習論箋
頹風喪沉心迷煩
重拾古遺立德軒

四、

鸞教育仁義行存
天賜奇勳正善倫
有緣相攜不辭苦
正道悟覺結彩雲

談：

內心修造，越修越深，而發出自然之香氣，而受人之敬也。

立鸞設教之旨，乃是在度人向善而修，更修內心之造也，口舌之修乃是外表之修，內心之修才是困難之修也。內在之養修實在困難，外人不知內心之思何也？

故內心之造修，讓他人看不到，摸不著。爾說，欲知內心之修，實在難以曉也，故惟有自己誠虔修造，再養持盡責之，內心以修，方能真誠之修，盼哉！『修內心之香，洋溢發禎祥，層層修造哉，煥然似網常。』

乙未年蒲月廿四日

本堂玄帝登台詩

一、
玄學持修在志虔
帝澤造優善德連
登階參教度迷輩
台周齊勞彌陀緣

二、
參鸞學聖心堅常
常伴仙佛修心良
良緣相攜莫志短
短修難圓福德彰

三、
度迷向明修善來
津香仙徑行勞栽
指導育化心更長
引領懵懂智悟開

四、
聖真啟訓教詩篇
賢能效聖參道邊
親近仙佛性養兮
仁愛義禮造福軒

談：知足常樂造善栽

夫：人立於此之困境，如何過一個知足常樂之生活，在社稷之士子生活總是要生活的愜意，在都市與鄉下之生活總是有不一樣的活動生活也。

在都市生活緊張，為生活而生活，反之在鄉下之人，每日簡單而過，亦是生活而生活的快樂悠閒，那就是鄉下之人清心悠閒，人生自在無憂慮也，亦可展現出農村生活之美境也。

在農村愜意之生活，讓人羨慕有空之時，可行修心養性之修，伴聖造教之導也。以挽頹風倫理之道也，此亦是修心養性之良處也，亦是農村之特色也。盼之賢生能握之此之佳機多行勞耕以植福德之種也。『心清伴聖修，寡慾作道尤，心無罣碍腸，生活自悠揚。』

乙未年蒲月廿七日

本堂孚佑帝君登台詩

一、

浮游大道作何籌
佑護黎民教育修
帝德先造存後世
君德揚佈結宏猶

二、

文質彬彬性養持
學禮守規做明兒
盡心誠虔志更長
助聖再耕天福墀

三、

沉覺世情汎博裁
守仁守義盡力孩
行正禮道心不阿
信誠正氣無疑猜

四、

天福地祿人間勞
明善暗邪起浪淘
人心不減事難詮
放捨真律結祥和

話：

真情義理順道行，人立於此之環境，能順大環境之變遷而行隨之安，自然能立地而過也。人心靜則順而安心，躁急則浮動，情緒不安造成對社會不滿，更對自己之思緒失落，未能達之目標而嘆也。心之期待之慾，失望也。

故在造修教之良訓，所要導者乃在靜心而思慮，只要心定，思慮則安，自然能隨遇而安，莫與社會悖理而行，做自己盡己心行勞，做正道之事，自然心安理正，此亦是鸞教之期也。